

le klub

Festival #15

les récollets

JERK

point éphémère

à la folie

@festivaljerkoff

micadanses

www.festivaljerkoff.com

DU 14
AU 29
SEPT.
2022



Édito

Cette année, le festival Jerk Off fête ses 15 ans. S'il y a eu beaucoup de changements dans nos communautés et nos vies pendant ces 15 années, le festival a aussi évolué. Mais ce qui n'a pas changé, ce qui est resté intact et bouillonne encore dans nos cœurs et nos têtes, c'est la volonté de défendre l'émergence, la création, et les artistes ; d'y mettre toutes nos forces et toutes nos énergies.

Jerk Off est là pour les artistes qui ne rentrent pas dans des cases prédéfinies, celles et ceux qui inventent, qui racontent, qui témoignent, quelles qu'en soient les formes. Nous sommes aussi là pour encourager nos communautés, toutes nos communautés, pour mettre en avant la richesse et la force de nos diversités.

Jerk Off est un endroit sûr, où les seules règles sont la bienveillance, l'écoute et le respect de tous et toutes.

J'espère que vous aurez autant de plaisir à découvrir cette édition que nous en avons eu à la programmer.

Bruno Péguy, directeur

Le festival Jerk Off est soutenu par la Mairie de Paris,
la DRAC, le Centre Culturel Suisse, le Centre Wallonie Bruxelles, l'Onda,
la Dilcrah et la Mairie du 10^{ème}.

Jerk Off, c'est :

Bruno Péguy, direction

Sérgio Chianca, développement

Sara Gonçalves, production et communication

Véronique Hubert, action culturelle et éducative

Eugénie Bidaut, création graphique

Agenda

Mercredi 14 sept

Every Drop of my blood - Compagnie FluO - danse / Micadanses

Cuir - Un loup pour l'homme - danse / Micadanses

Jeudi 15 au Mardi 27 sept

Warm inside - Romy Alizé - exposition photo / Point Éphémère

Jeudi 15 - vernissage / Samedi 17 - visite performée avec l'artiste et Dominique Gilliot / Mardi 27 - finissage

Vendredi 16 sept

La Cerise sur le Gâteau et ses sucreries - cinéma / L'Archipel

After Party : Sucrée / Amer - La Branlée te cuisine - clubbing / Le Klub

Samedi 17 sept

Frivole de Nuit x Jerk Off - clubbing / Le Klub

Mercredi 21 et jeudi 22 sept

on se connaît de la nuit - audrey liebot - performance / Point Éphémère

Vendredi 23 sept

Dans Mon Dessin - Collectif Offense - performance / Point Éphémère

Dark Riviera - clubbing / Le Klub

Samedi 24 sept

Dos et Nirvana - Delgado Fuchs - danse / Les Laboratoires d'Aubervilliers

Mardi 27 sept

Echoes' Fantasy - extended. - A au carré, Alice & Adrien Martins - performance / Point Éphémère

Mercredi 28 sept

To Da Bone et **TEPHRA** - cinéma / Mairie 10ème

Masculinités queer : penser les masculinités entre intime et politique - débat / Mairie 10ème

Jeudi 29 sept

Soirée de clôture spécial 15 ans : X - Matthieu Nietto - performance ; **Romeo Agid** - concert ;

Queer as Us - Frank Lamy (Les inappropriées) - conférence performée ; **Utopia Fifteen Mix** - Véronique Hubert (Les inappropriées) avec Adam Love - DJ set / A la folie

Soirée d'ouverture, en partenariat avec le Festival Bien Fait!

Vendredi 14.09 – 20h – Micadanses

16€ plein tarif – 13€ tarif réduit – 10€ adhérent·e·s Micadanses

Every Drop of my blood = Compagnie FluO = danse

« Le féminisme est une aventure collective, pour les femmes, pour les hommes, et pour les autres. Une révolution, bien en marche. Une vision du monde, un choix. Il ne s'agit pas d'opposer les petits avantages des femmes aux petits acquis des hommes, mais bien tout foutre en l'air. »
Virgie Despentes, King Kong Théorie



© Pierre Planchenault

Every Drop Of My Blood, pièce chorégraphique incluant une installation plastique et une création musicale live, où les trois interprètes (deux danseuses et un danseur) explorent les questions de genre et d'identités fluides, portant la parole de celles et ceux qui existent autrement que par les codes hétéronormatifs. Les artistes vivent leurs souvenirs, se déchirent la peau, se regardent, se guettent, se redécouvrent. Accompagné·e·s des témoignages des personnes souffrant des normes sociétales patriarcales, iels dansent et racontent leur solitude, leur isolement, leurs traumatismes.

« En exposant nos corps souffrants, se frayant un chemin dans la solitude, dans l'absence de contact avec autrui, dans la sollicitude de nos Etats paternalistes, nous nous demandons : Quel espace, quelle place est dévolue dans cette société patriarcale aux corps déchirés, non-normés, mués, surveillés... ? »

Nadia Larina a commencé sa carrière artistique en Russie à l'âge de 15 ans après des études pluridisciplinaires de danse (traditionnelle et classique, danses de salon et jazz). Nadia vient en France en 2008, par son engagement politique (elle étudie à Sciences Po Bordeaux après avoir été engagée auprès des défenseurs des droits humains en Russie de Poutine) et artistique (elle se perfectionne auprès de chorégraphes de la danse contemporaine française). Avec certains d'entre eux, elle travaille par la suite en France (Carole Vergne, Cécile Roussat et Julien Lubeck, mais aussi Faizal Zeghoudi, Alain Marty, Emmanuelle Grizot), et dans le monde entier (Opéra Royal de Wallonie, l'Opera de Tel-Aviv, Kyoto et Tokyo avec Jean-Paul Goude). Nadia crée ses propres spectacles au sein de la compagnie FluO qu'elle a co-fondée avec le musicien Bastien Fréjaville.

La Compagnie FluO est née en 2015 de l'initiative de la danseuse et chorégraphe russe Nadia Larina et du musicien, poète et chanteur Bastien Fréjaville, comme un prétexte de l'expérimentation chorégraphique et musicale. En 2017, la chorégraphe Nadia Larina a décidé de revenir à ses racines russes, ukrainiennes et soviétiques pour créer *La Zone*, solo biographique et féministe, inspiré de l'univers du cinéaste Andreï Tarkovski et du poète russe Vladimir Vyssotski. Les nouvelles créations *Muage* (2020) et *Every Drop Of My Blood* (2022) abordent les thématiques de la sexualité, de l'hétéronormativité, de l'identité fluide et queer, chères à Judith Butler, Paul B. Preciado, Sam Boursier, Virginie Despentes... et s'inspirent des histoires et des recherches identitaires des artistes de la compagnie.

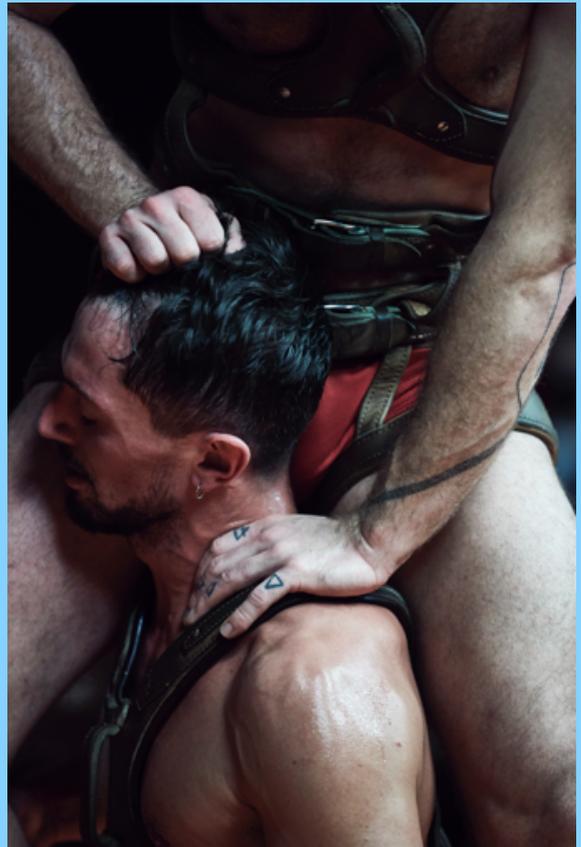
Production : Compagnie FluO / Accompagnement : Les 3A, Accompagnement d'Artistes et d'Acteurs culturels / Coproductions : la Manufacture CDCN Bordeaux-La Rochelle Nouvelle-Aquitaine ; l'Iddac, Agence Culturelle de la Gironde ; Micadanses-Paris / Avec le soutien financier de : la Direction Régionales des Affaires Culturelles Nouvelle Aquitaine (aide au projet et aide à la résidence dans le cadre du plan de relance résidence chorégraphique lieux non labellisés l'Atelier les Marches de l'été / compagnie Les Marches de l'été); l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine (plan de relance) ; la ville de Bordeaux (Fonds d'aide à la création) / Accueils en résidence : L'Entre-Pont à Nice ; Le SEPT CENT QUATRE VIGHT TROIS à Nantes / cie 29.27 ; La Manufacture CDCN Bordeaux-La Rochelle Nouvelle-Aquitaine ; Le Volapük à Tours ; L'Horizon-recherche et création à La Rochelle ; L'Atelier des marches au Bouscat ; Bakery Art Gallery (accueil en résidence et installation plastique et sonore) / Diffusion : festival Bien Fait !, associé avec le festival Jerk Off, Micadanses-Paris (14 septembre à 20h) ; L'Horizon-recherche et création à La Rochelle, Festival Paradoxal (29 octobre)

Cuir = Un loup pour l'homme = danse

Dans un corps à corps puissant, deux hommes harnachés jouent à manipuler le corps de l'autre. Le plaisir précautionneux qu'ils prennent à se transformer l'un pour l'autre en instrument, en agrès, en terrain de jeu ou en champ de bataille les engage dans une lutte consentie. Entre traction et attraction, ils ne visent pas le pouvoir sur l'autre, mais plutôt le pouvoir avec l'autre.



© Valerie Frossard



© Valerie Frossard

Arno Ferrera est diplômé en Physical Theatre à la Scuola Teatro Dimitri (CH) après dix ans de gymnastique et six ans d'études en musique baroque au Conservatorio della Svizzera Italiana (CSI). Il choisit Bruxelles comme base, et complète sa formation physique en danse contemporaine dans la capitale belge. Il participe à la tournée européenne du spectacle Holiday on stage de Martin Schick et Damir Todorovič. Par la suite, il participe à la création de Opera Retablo dans Vanity: I hate this job. Depuis 2018, il est directeur artistique de la compagnie belge Kind Bull avec Amaury Vanderborcht. Il développe une recherche autour du mouvement instinctif, et une analyse de la motricité animale. Il intègre la compagnie Un loup pour l'homme en 2015 pour une reprise de rôle dans le spectacle Face Nord, il participe ensuite à la création de Rare Birds puis devient directeur artistique du projet Cuir au sein de la compagnie.

Gilles Polet a d'abord suivi une formation de comédien au Lemmensinsituut de Louvain avant de s'installer à Leeds pour étudier à la Northern School of Contemporary Dance. Il est diplômé de P.A.R.T.S. à Bruxelles en 2008. Son travail va de l'opéra avec Deborah Warner à La Monnaie, Bruxelles, à la chorégraphie de clips musicaux, en passant par des courts métrages avec les réalisateurs Dimitri Karakatsanis, Andrew Ly et Kevin Calero. Son premier solo Jack-in-the-Box a été joué à Hong Kong, Téhéran, Berlin, etc. En voyageant à travers l'Iran, Gilles fait un voyage initiatique en plongeant dans le monde du soufisme, qui l'a inspiré pour réaliser son solo suivant : Simurgh : l'histoire de la Conférence des Oiseaux, racontée par un GoGo Dancer. Gilles Polet a collaboré avec Troubleyn/Jan Fabre pendant 10 ans. En 2020, Gilles se concentre sur sa carrière de professeur de yoga, créant sa propre application de yoga en plein air appelée YOGING. Il rejoint l'équipe de Cuir en juin 2021.

La compagnie **Un loup pour l'homme**, à travers sa pratique des portés acrobatiques, s'attache depuis 2006 à défendre une vision de l'humanité faite d'êtres sociaux, différents autant que dépendants les uns des autres. Si la compagnie est issue du cirque (et de la rencontre du porteur Alexandre Fray et du voltigeur Frédéric Arsenault), ces dernières années, des artistes venant de la danse et du théâtre physique ont été progressivement accueilli-es dans l'équipe, ouvrant ainsi les champs d'exploration sur le mouvement. La compagnie compte aujourd'hui près de 600 représentations de ses créations : Appris par corps (2006 - Prix Jeunes Talents Cirque Europe), Face Nord (2011), Rare Birds (2017), la reprise de Face Nord avec une équipe féminine (2018), Cuir (2020) et le Projet Grand-mère (2021).

Créateurs: Arno Ferrera, Mika Lafforgue et Gilles Polet / Direction artistique : Arno Ferrera / Interprètes : Arno Ferrera et Gilles Polet / Regard extérieur : Paola Rizza / Regard chorégraphique : Benjamin Kahn, Gilles Polet / Regard sonore: Amaury Vanderborghet / Création lumière : Florent Blanchon / Régie lumière et son : Pierre-Jean Faggiani / Artisan sellier : Jara Buschhoff / Administration, production, diffusion : Lou Henry, Anaïs Longièras, Emma Lefrançois / Avec la complicité d'Alexandre Fray / Production : Un loup pour l'homme / Coproduction : Le Bateau Feu, SN de Dunkerque (FR), Theater op De Markt, Dommelhof (BE), Larural, Créon (FR), Festival Perspectives, Sarrebrück (DE)

Warm inside = Romy Alizé = exposition photo

Du 15.09 au 27.09 – Point Éphémère

Jeudi 15.09 dès 19h – Vernissage

Samedi 17.09 à 20h – Visite performée avec l'artiste et Dominique Gilliot

Mardi 27.09 – Finissage

Entrée libre



© Romy Alizé

« Il y a des chaises, des dos, des têtes, des tables de massages, de grands canapés, quelques lits, des sièges de cinéma. Par dessus il y a des chattes, des jambes aux mollets tendus, des gants en latex, des flaques et gouttes mouillées et lubrifiées, des meufs qui s'aiment. Et tout autour, les visages et les corps des gentes qui émergent, émuës, parce qu'après avoir été « autant en dessous », c'est important de pouvoir se poser, être en place consentie et fière. L'intensité du travail de Romy se situe dans l'écart et l'équilibre entre le sérieux et la dérision du sexe, qui va avec ceux de la pose

et de la performance. Ses photos sont en quelques sortes des répétitions visant à nous persuader que d'autres rapports à nos corps et nos sexualités sont possibles. Elle dit : « ça commence par les images, ensuite il y a la pratique ». » Olga Rozenblum

Née en 1989 aux Sables d'Olonne, de parents franco-grecs, **Romy Alizée** est artiste, photographe et réalisatrice. À Paris, en parallèle d'une formation de comédienne, elle pose comme modèle pour de nombreux photographes. Ces expériences sont le point de départ de son travail photographique. Elle réalise des autoportraits aux mise en scène minutieusement orchestrées, au flash et sur pellicule noir et blanc, dans lesquels son regard interroge le voyeurisme des spectateurices tout en invitant à considérer son geste comme une possible voie d'affranchissement des normes hétéronormatives. À travers ses images, Romy travaille autant

sur l'émancipation par le corps, l'affirmation d'un désir queer que sur l'idée même de déviance. Sa stratégie de subversion passe par la réappropriation du regard sexualisant - le male gaze - à des fins émancipatrices et réparatrices. L'humour n'est jamais très loin. Son regard photographique et son goût pour la mise en scène s'étendent à ses proches : activistes lesbiennes, queer, trans, travailleuses du sexe, qu'elle photographie régulièrement, offrant une galerie de portraits sensibles, archives contemporaines de ces milieux militants.

Avec le soutien de : Scène Nationale d'Orléans ; Granon Digital pour les tirages et Olga Rozenblum.



© Romy Alizé

Béton Mouillé est comédien, metteur en scène et artiste de cabaret, Béton Mouillé est quelque part entre un enfant en avance et un adulte en retard. C'est un personnage sans voix, qui part son mutisme vous emmène dans des ambiances à la fois intrigantes et poétiques. Il oscille entre freak et fakir, toujours avec un goût pour l'impertinence qu'elle soit à travers son attitude désinvolte ou des choix musicaux discutables.

DJ Sets

Unicore est une artiste de 23 ans productrice et dj, militante dans une association de réduction des risques en milieux festifs, elle a eu l'occasion de jouer à Lyon lors de la Marche des fiertés de 2021 sur le char de Keep Smiling. Ses sets mélangent Industrial Techno et Hard Techno dans une ambiance sombre et lourde inspirée par des artistes comme Cassie Raptor et [KRTM].

Stella K de la nightcore à la makina en passant par la psytrance et la frenchcore, elle vous entraîne dans son monde de mélodies pop et éternelles, à la recherche de l'équilibre entre émotion et explosion.



© Stella K par Aury Hanne

SoFabYouDie est une entité britannico-algérienne basée à Paris. Habitué·e des lieux alternatifs, ses apparitions dans les clubs de la capitale sont rares et mémorables. Ses sets aux sonorités sombres et 80s feront se déhancher les âmes les plus ténébreuses. Atrociement EBM, sa selecta réveillera l'ado rebelle qui sommeille en toi. Son énergie derrière les platines la guide vers des courants fabuleusement extrêmes. Fondatrice d' Agressive(s), pour SoFabYouDie le dancefloor doit être repolitisé et iel le perçoit comme un espace de survie.

SuperPola c'est des dj-sets de fête à paillettes, Disco, Bass, House. Tout pour l'amour de taper du pied tous.tes ensemble! A très vite belles créatures !

Vortex dj-set éclectique, pailleté; qui oscille entre techno house, EBM et beaucoup d'amour !

Miëtte née à l'orée d'une forêt abritant un hangar crasseux, d'une mère technoslut mélancolique et d'une mère poétasse lunatique. Miëtte assemble les fragments polyrythmiques des cris de rage, les basses d'un thrène à la mémoire des queers en ramasse et les éclats dissonants des petits matins de baise.

Qui est la Branlée ?

Nous sommes un collectif mixte qui, à travers ses créations, choisit de participer à perpétuer la tradition de représenter, mettre en image et diffuser des contenus pour des yeux avertis.

Notre volonté est de jouer des codes de la création impudique, de ses buts, ses erreurs ; et de les réinterpréter grâce à des questionnements politiques et artistiques. Sortir du male gaze, valoriser les initiatives non cishétéro, déjouer les écueils de l'industrie mainstream...C'est la direction qu'on souhaite prendre. Démystifier ce genre cinématographique est notre objectif commun ; ce pour quoi nous nous mettons tous.tes en branle.

La Branlée est l'expression de notre recherche d'une alternative charnelle et éthique face à la machine capitaliste et ennuyeuse des productions mainstream. Composé d'une quinzaine de personnes de tous horizons, La Branlée fait de son ambition et de l'entraide de véritables forces de frappe. Quand le pouvoir matériel et financier manque, nous avons celui de l'humain !

Frivole de Nuit x Jerk Off = clubbing

Samedi 17.09 - 23H30 - Le Klub

7€ - 10€ prévente - 10€ sur place



© Frivole de Nuit

Dans sa fusée interstellaire, **Frivole** va plus vite que la lumière à la recherche de supernovas abandonnées. Déchaînée, elle fend le firmament et laisse sa trace dans la voie lactée. La lune et le soleil la désapprouvent mais elle s'en fout, la star intergalactique, c'est elle ! Dans son ballet céleste, elle évite les météorites et débris cosmiques en filant rencontrer des étoiles perdues et des trous noirs aux quatre coins de l'univers. C'est dans cette quête mirobolante qu'elle rencontre **Jerk Off**, ancienne supernova de la queeraxie. Hasard, chance ou coup-de-foudre astral ? Les plus croyantes d'entre nous diront que le combo Sagittaire x Lion ne pourrait que faire trembler les dancefloors et nourrir tous les excès. Alors, pour célébrer cette rencontre fulminante nous avons choisi l'entrée dans Uranus rétrograde, période de chaos et sensations fortes. **Est-ce que la queeraxie parisienne est prête ?** Le 17 septembre, Le Klub devient le théâtre de la rencontre fulgureuse entre différents univers queer, faisant de cette nuit l'échange intergalactique qu'on mérite.

23h30 Cabaret Celestica

Concert de **Pauline Tremblay - One Two One Two** est un duo électro-punk-dark-ambient-décalé. Hybride, puissant, un peu trash mais plein d'amour. Rétro mais futuriste. Les textes sont dans un anglais plus que douteux, donc compréhensible. Ça parle d'un futur lointain mais présent, de féminisme mais d'amour, de l'un, de l'autre mais de tous.

Performance de **Babouchka Babouche** après s'être présentée aux élections présidentielles en 2022 part à la conquête des étoiles, retrouvez là en début de soirée pour ouvrir le ballet céleste.



© One Two One Two par Guilain Roussel

00h30 Space Rave

Cherry B Diamond est la dj superstar préférée de Frivole de Nuit, habituée aux closing extatiques qui nous font frétiller sur le dancefloor. Préparez-vous à des rythmes hybrides, PC Music, hardcore et ethereal wave.

Kamaji est DJ résident et marraine la bonne fée de Frivole de Nuit. Ses sets sont conçus comme des opéras tragi-cosmiques qui mêlent nightcore, hard dance, bubble trance et deconstructed club music.

Kennymphe is a slut for beat qui sera vous rendre béat. Un mélange de pop, poppers, une goutte d'acid et une cuillère de techno ! Voilà la compo parfaite d'une soirée nympho.

Linda de Morrir brazilian transgender DJ bringing groove to your ears.

Mariño est un DJ et acteur, né au Portugal, résident à Lisbonne et ayant toujours eu une grande affinité avec la musique, est aussi le fils d'animateurs radio. Aujourd'hui connu pour ses sets énergiques, jouant avec l'acidité de la techno, la mélangeant avec la douceur de l'hyperpop et d'autres genres musicaux nés avec internet, il crée ainsi des morceaux frénétiques et captivants.

reitluaw b2b Colline



© Kamaji par Lutina Oulala

on se connaît de la nuit = audrey liebot = performance

Mercredi 21 et jeudi 22.09 – 20H – Point Éphémère
10€ prévente – 13€ sur place



© Audrey Liebot

Extraordinairement marquée par des absences

on se connaît de la nuit est une création hybride, entre poésie, danse et installation plastique, sur le VIH-sida. Le corps collectif que forment les spectateurices et les performeresses est parcouru de présences manquantes, l'espace, saturé de traces. Il fait un peu trop chaud. L'espace vibre. Au sol, de petites fioles de verre répandues. Des molécules, pour un parfum. Tout tient à une invitation : à passer un moment ensemble, à partager des notes, des doutes, des manques. On se connaît déjà. On se rapproche. On inhale. La nuit commence à tomber.

Audrey Liebot est une artiste française née à Nantes, diplômée de Master of Arts à la Haute école des arts de la scène de Suisse occidentale. Sa réflexion et sa pratique sont traversées par la question du manque, du soin et l'expérience de la maladie comme praxis. Ses performances sont des essais, des moments d'échanges, mélancoliques et non-fictionnels. Elle est engagée dans une longue recherche sur l'épidémie de VIH-sida à travers des archives affectives, des odeurs, des traces et crée *on se connaît de la nuit*. En Master of Arts elle mène une recherche sur le soin et les possibilités de partage d'une expérience-limite, de cette recherche écrite il ne reste qu'un document : *the liebot report about hermsself*, passage de l'auto-censure sur l'auto-fiction. Elle crée *j'ai faim j'ai froid*, *strange fruit*, *memento* et la pièce *prenez soin de vous*, puis *forest club* et la création radio *untitled* (en cours). Elle prépare une pièce de condoléances, et *jours zéros*, une chronologie sur la fin de l'internet libre et la mort de Carlo Giuliani. Elle sera résidente à La Manutention au Palais de Tokyo en 2023.

Écriture, conception, interprétation : Audrey Liebot / Collaboration artistique : Natasza Gerlach / Créations odeurs : Fanny Guérin / Création lumière : Jérémie Papin, reprise par Victor Inisan / Création son : Thibault Vil / Régie : Morgane Mayollet / Administration : Sarah Ciuclea / Avec le soutien de : Ville de Genève, Loterie Romande, Fondation Nestlé pour l'art, Fondation Göhner, Fondation Fluxum, avec l'aide de La Manufacture (Lausanne) et du Centre culturel ABC (La Chaux de Fonds) et le soutien en résidences du Centre national de la danse (Pantin), de La Ménagerie de Verre (Paris), de Montevideo, un centre d'art (Marseille) et du Point Éphémère (Paris). Remerciements : Honolulu-Nantes, Fri-Art Kunsthalle Fribourg. Les parfums sont réalisés dans les laboratoires de l'Ecole supérieure du parfum de Paris.

Dans Mon Dessin = Collectif Offense = performance

Vendredi 23.09 – 20H – Point Éphémère
10€ prévente – 13€ sur place

Dans Mon Dessin est une performance multimédia dans laquelle Jenny questionne sa transition de genre comme son départ sans retour. Seule sur scène, elle recrée l'univers dans lequel elle évolue, dans lequel s'entremêlent fragments d'écritures poétiques, musique électronique, dessins, marionnettes numériques et témoignages. Un jour de plus, elle raconte : ses peurs, ses joies, sa force et sa colère, la mémoire de ses paires assassinées. Avec pudeur, naïveté et gravité, et grâce aux mots de l'autrice Luz Volckmann, elle dresse progressivement le portrait intime d'une femme trans qui lutte pour parler.

« Nous, et les témoins entendu.e.s dans cette performance, évoquons ce que les personnes trans traversent dans une société transphobe, Des sujets difficiles pour les personnes concernées, comme les agressions, la transphobie, les suicides, apparaîtront car ils sont notre réalité. »



© Maxime Grimardias

Jenny Charreton est une artiste militante trans, Jenny est une musicienne, régisseuse et performeuse. Elle cherche la porosité entre ses domaines de compétence et considère la création artistique comme un fait politique. Elle travaille dans plusieurs festivals comme le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes ou le Bonheur des Mômes. Elle travaille également avec des compagnies de théâtre comme La Meute, Année Zero ou Fenil Hirsute et des groupes de musiques comme Submarine FM, Wild Wild Waves, Çub, Keman Kiz, Hidden People... Parallèlement elle développe sa carrière de musicienne avec Parka Valentine, et Cendres avec l'autrice Luz Volckmann. Elle performe avec le collectif offense, se servant de ce background d'expériences multiples pour chercher une création indisciplinaire innovante. En 2021 elle crée **Dans Mon Dessin** - Anatomie de transition, performance multimédia mêlant musique, vidéo, marionnettes et dessin. Elle est aussi régisseuse son du Cirque Queer pour le spectacle Premier

Artifice et de Plutôt Vomir que Faillir (Compagnie dans la Ventre, mise en scène de Rebecca Chaillon).



© Maxime Grimardias

Offense est une plateforme de création indisciplinaire*.

Un collectif pour des plasticiennes et performeuses, des acteurtrices, une autrice, un scénographe, des musiciennes, des circassiennes. Notre but est d'accueillir des projets qui se ressemblent et se contredisent : des formes qui soient des expériences documentaires, qui s'adaptent aux territoires qu'elles visitent, aux personnes qu'elles croisent. Offense travaille depuis 2 an sur Anatomie du départ, projet de recherche et de création autour des départs sans retour dans le monde contemporain. Après plusieurs créations in situ et laboratoires autour de plusieurs départs sans retour, offense se lance dans la constitution d'un répertoire de formes diverses. **Dans Mon Dessin** est la première forme du répertoire du départ.

Performatrice : Jenny Charreton / Autrice : Luz Volckmann / Aide à la création : Clémence Da Silva / Aide à la création plastique : Magali Lévêque / Technique son et vidéo : Kazy de Bourran / Production & diffusion : Clémentine Lévêque / Coproductions : Festival des Arts et Créations Trans (Lyon) ; L'Echangeur - CDCN Hauts de France (Château-Thierry) / Soutiens : Théâtre des Clochards Célestes, Centre Culturel Bonnefoy (Toulouse), Mairie de Toulouse, Festival des Arts et Création Trans, La Méandre (Châlon-sur-Saône), Théâtre de l'Elysée, La Chartreuse – Centre National des écritures du spectacle (Villeneuve-lès-Avignon), Conseil Départemental de la Haute Garonne et du CNC dans le cadre du DICREAM

Soirée double Delgado Fuchs

Samedi 24.09 – 20h – Les Laboratoires d'Aubervilliers
10€ tarif unique

Le **Collectif Delgado Fuchs** est invité à présenter deux formes durant la soirée qui pose un regard décalé sur les corps, ses jeux et ses représentations.

Dos = danse

1278 muscles, 2 cœurs, 3,2 kilogrammes de cerveau, 2 poumons, 412 os, 4,1 mètre carré de peau, 103 litres de fluides, 12 mètres d'intestin grêle, 60 000 milliards de cellules, 200 000 milliards de bactéries, 150 000 cheveux.

« La grande amitié a toujours quelque chose d'amoureux, d'exclusif, d'immédiat, une alchimie aussi inexplicable que le désir charnel. » Virginie Despentes, Vernon Subutex, tome 3

Dos nous plonge dans la marche de deux hommes aux corps dissonants. Dans un ring d'observation, l'attraction physique se transforme en combinaisons décalées. Comme au catch, les mouvements calculés entremêlent les poses et les prises ; une danse de mains, de bras, de poitrines, de dos et de jambes qui se lovent,



© Delfado Fuchs

s'entassent et se repoussent. Le lien qui s'opère se gonfle d'intensité sur le fond d'un tube d'Erkin Koray, superstar chevelue du rock anatolien dans les années 1970, qui vient ajouter à l'instabilité ambiante une touche de psychédéisme. À la fois sensuel et maladroit, puissant et fragile, le pas de deux physique mené par ce duo dépareillé écrit une poésie du corps immédiate. Ce qui importe n'est pas ce que l'on croit, mais ce que l'on voit.

Conception, chorégraphie : Delgado Fuchs en collaboration avec Valentin Pythoud / Danseurs interprètes : Marco Delgado, Valentin Pythoud / Collaboratrice artistique, RG : Nadine Fuchs / Collaboration ; production Rosine Bey / Diffusion : Tristan Barani / Musique : Titre Cemalin

d'Erkin Koray / Coproductions : Usine à Gaz, Nyon (CH), Le Centquatre Paris, Paris (FR) / Soutiens : Loterie Romande, la Ville de Nyon, la Fondation suisse des artistes interprètes SIS. Les Delgado Fuchs sont lauréat·e du programme de résidences internationales Ville de Paris aux Récollets. Le collectif Delgado Fuchs est au bénéfice d'une convention de subvention de l'Etat de Vaud de durée déterminée pour les années 2021-2023.

Nirvana = danse

« Avec une crudité élégante, Delgado Fuchs fait coulisser érotisme et humour, sans perdre de vue la virtuosité de l'art auto-jouissif qu'est la danse. » Le Monde



© Alex Yocu

« Find someone you can be completely free, sexually, spiritually, emotionally, physically, cosmically and go wild! »

Entre travestissements et séduction, **Nirvana** déploie un inventaire de postures emblématiques, composent un langage corporel qui collisionne des références à diverses disciplines sportives, à la statuaire classique et à l'érotisme. L'élan sexuel vers l'autre, se mue en recherche de connivence et de transcendance, au-travers d'une gestuelle qui tend à l'accord parfait. La pièce s'ouvre sur une série de rituels, comme des préliminaires invitant le public dans une relation de complicité et permettant au duo d'entrer dans le jeu de la représentation. L'ambiance sonore de la pièce est créée en temps réel. Une boucle brute accompagné de ses circonvolutions rugueuses et épurées la

succession glissée des mouvements. Par bribes, ils s'enchaînent comme autant d'arrêts sur image, amenant le regard vers le détail pour l'en détacher et le faire embrasser les figures aux innombrables reconfigurations des deux artistes. Athlétique et érotique, **Nirvana** célèbre la rencontre des peaux et le jeu fluide des corps à la maturité décomplexée.

Conception et interprétation : Nadine Fuchs et Marco Delgado / Accessoires et costumes : Delgado Fuchs / Réalisation latex : Katja Ehrhardt / HighGlossDolls / Collaboration & production : Rosine Bey / Diffusion : Tristan Barani / Soutiens : Corodis, Loterie Romande, Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture / Le collectif Delgado Fuchs est au bénéfice d'une convention de subvention de l'Etat de Vaud de durée déterminée pour les années 2021-2023 / Résidences : Centquatre Paris, Tanzhaus Wasserwerk Zürich, Arsenic – Centre d'art scénique contemporain Lausanne, Dampfzentrale Bern

Delgado Fuchs est un collectif suisse formé par les chorégraphes et danseur·se Marco Delgado et Nadine Fuchs. En marge des catégorisations habituelles, leurs créations jouent sur le registre de l'équivoque. Elles sondent avec désinvolture et une apparente naïveté, diverses modalités de l'identité. Elles tissent autour du corps un questionnement sur les principes de la présence immédiate, de la mise en scène et de la représentation. L'hyper-conscience du corps, l'érotisation, la transformation, le brouillage des genres, le jeu sur les stéréotypes, centraux pour Marco Delgado et Nadine Fuchs, soulignent leurs penchants pour un programme artistique ouvert et vivant. Faisant fi de la linéarité, leur langage séquencé énonce des micro-narrations qui s'enchevêtrent, se recouvrent pour composer la trame de récit allusifs, intuitifs et décalés. Leurs recherches les ont amenées à engager une variété de collaborations avec des plasticiens, des scénographes, des musiciens, des vidéastes, des créateurs de costumes, des designers d'avant-garde tels que Zimoun, Carol Christian Poell, Malcolm Braff, Bruno Deville, Clédat & Petitpierre, Charlie Le Mindu, Clive Jenkins, Stéphane Vecchione.

Echoes' Fantasy = extended = A au carré, Alice et Adrien = performance = étape de travail

Mardi 27 septembre – 20h – Point Éphémère

5€ tarif unique

Echoes' Fantasy - extended explore la relation singulière, affective et performative que l'on entretient avec les objets du quotidien. Deux personnes dans un espace commun, pourtant seules, s'ennuient et s'occupent. À travers ces « objets-extensions » elles dessinent de nouveaux mondes dans lesquels se côtoient extraordinaire, monstrueux et poésie. Jeux de miroirs et impressions de déjà-vu attrapent le spectateur qui suit la progression de ces individus devenus créatures. Par la fabrication d'un langage hybride où se mêlent sons, matières et corps, les deux personnages recréent leurs propres rites et entrent en métamorphose. En écho aux mondes qu'Alice et Adrien, frère et sœur, se sont inventés depuis l'enfance, le duo détourne les usages, crée de l'absurde toujours en quête du vivant; de chair, d'os et d'organique.



A au carré - Alice & Adrien, frère et sœur, jeux et détournements. Entre Paris et le petit village de Matacães au Portugal, du miroir de la salle à manger à la webcam de l'ordinateur, Alice et Adrien ont mis en scène depuis l'enfance des situations, des décors, des personnages en utilisant comme premier médium la danse. L'espace intime de la maison et l'espace public ont été les premiers lieux de performance que la fratrie s'est appropriée. Leur collaboration s'est enrichie de leur parcours différents : Alice diplômée en architecture et Adrien du CNSM de Paris. Encore étudiante~~s~~ ils ont créé **A au carré**, duo avec lequel ~~il~~~~les~~ ont dansé **SPACEATER** sur scène au Centquatre, au Point Éphémère et au musée, au Centre Pompidou. Chacun a poursuivi des trajectoires parallèles dans le spectacle vivant et la performance. Ils créent et collaborent ensemble accompagnant les projets l'un de l'autre. Leurs regards se complètent pour écrire ensemble et portent sur la relation du corps à l'artifice : aux objets ou éléments extérieurs qui contraignent et nourrissent leur danse.

Création et interprétation : Alice et Adrien Martins / Création costume : Charlotte Pistien / Création musique : Romain Loiseau / Production : Objet Global / Co-production : CCNR / Yuval Pick, Villa Noailles, Fondation Calouste Gulbenkian, Consulat du Portugal / Soutiens : Ballet du Nord CCN , TROIS C-L – Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois, Le Pacifique - CDCN, CND Pantin (Résidence Expérimentation) , Centre Pompidou (Studio 13/16), Mains d'Œuvres, Maison du Portugal



© Marco Pavone - TROIS C-L / A au carré - Alice & Adrien

Mairie du 10^e x Jerk OFF

Mardi 28 septembre – 19h – Mairie du 10^e
Entrée libre

Deux courts-métrages suivis d'une réflexion et d'une table ronde par à port des masculinités non hégémoniques.

To Da Bone = Laure Boyer et Edouard Mailaender



© (LA)HORDE

Né dans le nord de l'Europe à la fin des années 1990, le Jumpstyle se pratique dans une chambre ou dans la rue. Ceux qu'on appelle les « jumpers » postent ensuite leurs vidéos sur internet, générant un réseau de création chorégraphique et de diffusion en marge des institutions. Le collectif artistique

(LA)HORDE a invité une dizaine de ces jumpers amateurs pour la création du spectacle To Da Bone. Un documentaire de 26 minutes réalisé par Laure Boyer et Edouard Mailaender suit ce processus de création qui, au fil des résidences, fait passer ces jeunes danseurs du web au plateau. Présenté pour la première fois en 2018 à la MAC de Créteil et à la Biennale de la danse de Lyon, le documentaire est depuis présenté en accompagnement de la pièce To Da Bone dans les lieux partenaires où la pièce est programmée, dans sa version plateau comme performative.

Réalisation : Laure Boyer et Edouard Mailaender / Montage : Edouard Mailaender / Avec le soutien du Ministère de la Culture & Frenzy Picture. / Production : (LA)HORDE / Conception et mise en scène : (LA)HORDE - Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel / Composition sonore : Aamourcean / Conception lumière : Patrick Riou / Régie générale et assistante lumière : Claire Dereeper / Costumes : Lily Sato / Regard extérieur : Jean Christophe Lanquetin / Répétitrice et régie son : Céline Signoret / Chargé de production et diffusion : Clémence Sormani / Avec : Valentin Basset aka Bassardo (France), Magali Casters (Belgique), Jordan Decorte aka AdrenalZine (Belgique), Mathieu Douay aka Magii'x (France), Camille Dubé Bouchard aka Dubz (Quebec), Lorenzo Fontanot aka Lyzer (Italie), László Holoda aka Leslee (Hongrie), Thomas Hongre aka ToPa (France), Pawel Nowicki aka Pafcio (Pologne), Kevin Martinelli aka MrCovin (France), Bartłomiej Paruszewski aka Bartox (Pologne), Viktor Pershko aka Belir (Ukraine), Nick Reisinger aka Neon (Allemagne), Edgar Scassa aka Edx (France), Andrii Shkapoid aka Shkap (Ukraine), Radek Sobierajski aka Radnaro (Pologne), Damian Kamil Szczegielniak aka Leito (Pologne), Michal Adam Zybura aka Zyto (Pologne) Coproduction : Charleroi danse, Théâtre de la Ville de Paris, MAC - Maison des Arts de Créteil, le manège - scène nationale de Reims, Teatro Municipal do Porto, POLE- SUD - CDC Strasbourg, La Gaîté Lyrique, Fondation BNP Paribas, DICRÉAM - Dispositif pour la création artistique multimédia et numérique, Spedidam, Institut français - Convention Ville de Paris.

TEPHRA = SUZANNE

Dans un environnement naturel et oppressant que l'Homme ne semble jamais avoir altéré, TEPHRA raconte en images une mythologie contemporaine du volcan : celle incarnée par un corps collectif féminin, mi-enfant mi-nymphe. À l'opposé de la figure du héros, son comportement de résilience face au possible danger est personnifié par l'ennui, la douceur, l'entraide, le rite et l'acceptation d'un devenir aussi paisible qu'inquiétant.



© SUZANNE

Création : SUZANNE / Vidéo : "TEPHRA", vidéo 8'19", 2021, ©SUZANNE / Réalisation : Julien CHAUDET / Scénario & Chorégraphie : Lorenz Jack CHAILLAT-CAVAILLÉ, Julien CHAUDET, Julien DERANSY & Eurydice GOUGEON-MARINE / Interprètes : Ambra, Asia, Aurora, Carlotta, Cristina, Jasmin, Matilde, Miriam, Morena, Sara & Sveva / Musique : MOLPÉ (Marina SANGRÀ) / Production : Geohéritage pour Geohazard Resilience UNESCO IGCP692 & The Possible Island / Direction artistique de la résidence THE POSSIBLE ISLAND : Cecile GENOVESE, Daniele BELLONIO, Léo MARIN, Muriel MARASTI & Francesca SABATINI

Masculinités queer = Penser les masculinités entre intime et politique

Invité.esx : Frank Lamy, Lorenz Jack, Victor Marzouk,

Modération : Noëlla Bugni-Dubois (Nos Alliés les Hommes)

Quel est le rapport de nos invitées à leur masculinité ? Peut-on parler de masculinités queer ? S'opposent-elles à une masculinité hégémonique ? Est-ce que ce rapport à la masculinité trouve un écho dans le travail artistique ?

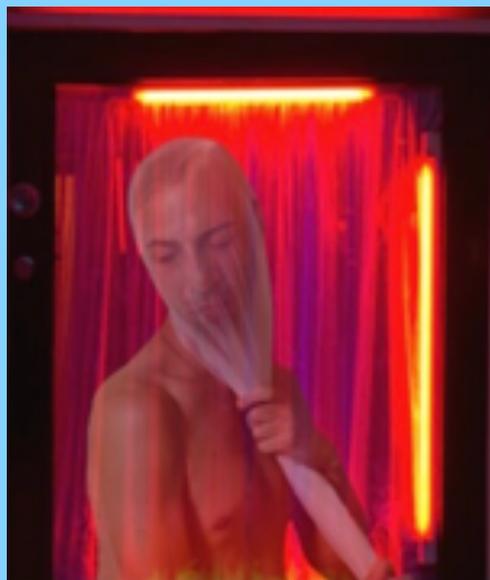
Soirée de clôture

Judi 29 septembre dès 18h – A la Folie
Entrée libre

X = Matthieu Nietto = performance

X est une performance in-situ explorant la charge sensuelle et érotique du mouvement. Évoluant au travers d'une installation pensée sous forme de vitrine, le performeur réveille des figures burlesques pour déployer un univers intime et poétique, un hymne tantrique, un voyage sensible et dionysiaque dans les tréfonds parfois obscurs de nos imaginaires sexuels.

Concept et Performance : Matthieu Nietto / Scénographie : Judith Chauvel Levy



© Matthieu Nietto

Romeo Agid = concert



© Roméo Agid

Car Mokka, dieu des rats et de la vermine, a posé la fatalité comme principe, son premier disciple, rA (Roméo Agid), célèbre l'os, la terreur et le rire. Dans l'angle mort, il dirige ce culte joyeux et féroce, accompagné de dévots qui gesticulent en son nom. Auteur des psalmodies et du geste rituel, rA nous invite à la confusion des chairs et des esprits pour que s'épanouisse le moindre désir de fête et qu'au crépuscule du monde périlite l'évidence.

Roméo Agid est compositeur et Docteur en Arts & Théorie du musical spécialiste de la question de l'ennui situationnel en période d'écoute

musicale. Musicien de formation, il réalise sous le pseudonyme de rA des chansons électro-pop

qu'il met en scène et chorégraphie depuis 2009. Artiste chorégraphique depuis 2013, Roméo devient Notateur du mouvement Laban (cinétophographie), diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (2018). Après plusieurs années d'enseignement universitaire, Roméo est aujourd'hui professeur d'histoire de l'art et de théorie du Design à l'École de Condé de Paris. Il poursuit par ailleurs ses recherches en art.

Queer As Us = Frank Lamy (Les inapproprié.e.s) = conférence performée

Queer As Us est un projet d'exploration et de constitution d'un répertoire mondial de "chansons queers ». Notre répertoire. Il s'agit de raconter une histoire, des histoires. De traverser les genres. De relier les périodes et les aires géographiques. De rendre visible (ou audible en l'occurrence). De faire front.

Utopia Fifteen Mix = Véronique Hubert (Les inapproprié.e.s) invite Adam Love = DJ set

Véronique Hubert, alias **UTOPIA** est plasticienne, Dj-Vj, organisatrice d'événements artistiques et festifs. Raconter des histoires constitue une partie de sa démarche créative individuelle et collective. Les images, les graphismes, les sons et les gestes s'emmêlent au rythme d'une fête ré-enchantée.



Informations pratiques

À la Folie

26 avenue Corentin Cariou - 75019 Paris (à l'entrée du Parc de La Villette, côté Cité des Sciences)

M° : Corentin Cariou (L7)

Bus : lignes 60, 71, 152

Tram : T3b

Plus d'informations sur <http://alafolie.paris/> ou au 07 76 79 70 66

Le Klub

14 rue Saint-Denis - 75001 Paris

Accès

M° : Châtelet Les Halles (L1, 4, 7, 11, 14)

RER : A, B, D

Bus : lignes 1, 47, 67, 72, 74, 81, 85

Plus d'informations sur <https://www.leklub-paris.com/> ou au 01 42 71 49 30

Les Laboratoires d'Aubervilliers

41 rue Lécuyer — 93300 Aubervilliers

Accès : Aubervilliers-Pantin Quatre-Chemins (L7)

Bus : lignes 170, 150, 152, 249

Micadanses

15,16 et 20 rue Geoffroy-l'Asnier - 75004 Paris

Accès

M° : Saint Paul, Hôtel de Ville (L1) ou Pont Marie (L7)

Bus : lignes 67, 69, 76, 96

Plus d'informations sur <https://micadanses.com/>

Point Ephémère

200 quai de Valmy - 75010 Paris

Salle d'exposition : entrée sur le quai | Studio : entrée à l'arrière

M° : Jaurès (L5, 2, 7bis) - Louis Blanc (L7, 7bis)

Bus : lignes 26, 46, 48

Plus d'informations sur www.pointephemere.org ou au 01 40 34 02 48

Contacts

Direction

Bruno Péguy

brunopeguy@gmail.com

Développement

Sérgio Chianca

direction@burokultur.com

Production et communication

Sara Gonçalves

arasraras@gmail.com

+33 6 23 21 03 43

Action culturelle et éducative

Véronique Hubert

veronique1.hubert@gmail.com

Création Graphique

Eugénie Bidaut

<https://xn--eugniebidaut-deb.eu/>

@festivaljerkoff

www.festivaljerkoff.com