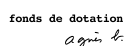
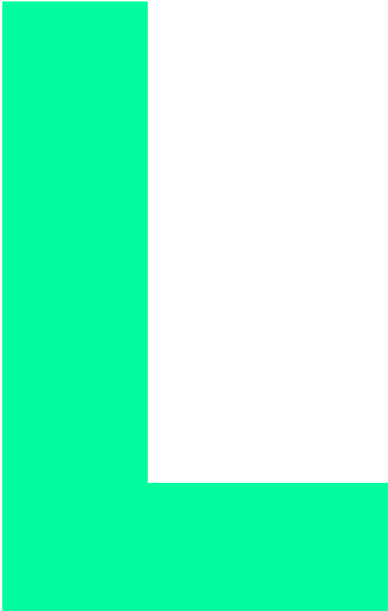




Dossier de presse



 a **onzième édition** du festival JERK OFF aura lieu du 12 au 22 septembre au Carreau du Temple, à FGO-Barbara, à Point Éphémère, au DOC ! JERK OFF est un festival pluridisciplinaire.

Les artistes programmé.e.s à JERK OFF ont des références, des propositions et des imaginaires qui ne sont pas ceux de la **norme hétérosexuelle dominante**. Il s'agit pour JERK OFF de proposer d'autres visions, d'autres **corps**, d'autres **identités**, de donner la priorité aux corps queers. Ainsi, le festival JERK OFF fait de la représentation et de la visibilité des **minorités sexuelles** dans le champ de la **culture** son principal enjeu.

Pour sa nouvelle édition, JERK OFF réaffirme sa mission de festival dédié à la jeune création et dont l'ADN est la multiplicité des sexualités et des représentations. Avec une proposition de **dix spectacles**, de **deux expositions** et d'**un film**, JERK OFF demeure le **festival des diversités** : des formes et des formats, des corps et des orientations sexuelles, plaçant ainsi les corps queers sur le plateau afin de renouveler les imaginaires et d'offrir au public d'autres représentations que les représentations classiques et dominantes.

PROGRAMMATION

DOC !

12 septembre

19h : Vernissage *to Michael*, une proposition de Sasha Pevak dans le cadre du projet *AMOUR* (exposition présentée du 12 au 16.09)

EXPOSITION

13 septembre

19h30 : Soirée de projections

15 septembre

14h : *There Are No Homosexuals in...*

RENCONTRE

CARREAU DU
TEMPLE

14 septembre

19h30 : *Self Made Man*, de Nina Santes

21h : *Le Corps du Roi*, de Matthieu Hocquemiller

**DANSE
PERFORMANCE**

15 septembre

19h30 : *Obscuro Barroco*, d'Evangelia Kranioti

21h30 : *Holes and Hills*, de Julia Perazzini

**FILM
THÉÂTRE**

16 septembre

17h : *La Vie privée*, d'Olivier Steiner et Emmanuel Lagarrigue

18h30 : *La Nuit manquante III*, de Hélène Rocheteau

**THÉÂTRE
DANSE**

FGO-BARBARA

18 septembre

20h : *The Saga of Lorraine Starr and Desert Storm*,
de Marianna Tengner Barros et Mark Tompkins

COMEDIE MUSICALE

POINT
ÉPHÉMÈRE

19 septembre

19h : Vernissage *Gerontophilia Statement 1*, une proposition d'Azad Asifovich et Jérôme Nivet-Carzon, dans le cadre du projet *AMOUR* (exposition présentée du 19 au 22.09)

EXPOSITION

20 septembre

20h : *I Came Here To Talk*, de Matthieu Nieto

DANSE

21 septembre

20h : *Lettre à Sumaya*, de Tarek Lakhrissi

PERFORMANCE

22 septembre

20h : Clôture du Festival – soirée de performances *to Michael*

Tout au long du festival aux entrées en salle :

Mon cortège de culpabilité, « À partir de maintenant je crée le humus de mon tombeau »,
de Valérie Thomas

PERFORMANCE

TO MICHAEL

Exposition curatée par Sasha Pevak Dans le cadre du projet archipélifique AMOUR



<https://vimeo.com/282104462>

ROMANTIK-306 – Magnétophone, pays d'origine : Russie ; année de fabrication : 1988 ; cassette SONY FX I signée « *to Michael* »
Courtesy : Sasha Pevak

DOC!

12 au 16 septembre

EXPOSITION

to Michael est un hommage sentimental à Michael, un homme qui vit supposément en Russie. Prenant pour point de départ une histoire ordinaire d'une relation amoureuse, il se transforme, au gré des échanges avec les artistes, en un récit universel autour de l'amour, de l'attachement et du dévouement. Nostalgique des années 90, *to Michael* s'adresse à l'époque où tout semblait être possible, ainsi qu'il met en lumière la condition des personnes LGBTQ+ dans des pays post-soviétiques aujourd'hui. Ce discours amoureux devient alors une métaphore des liens rompus et de la confiance perdue entre l'Occident et la Russie. Se déployant simultanément à Paris et à Moscou, le projet non seulement initie une plateforme de réflexion, mais aussi intervient directement dans la réalité russe. <https://vimeo.com/282104462>

Le projet archipélifique AMOUR constitue la réponse à l'invitation, faite par le festival Jerk Off au curateur Sasha Pevak, qui a à son tour invité deux autres curateur.rice.s à collaborer sur le projet. Conçu dans l'esprit d'amitié, cette proposition s'articule autour des notions de l'amour, de l'hospitalité et de l'empathie. Se déployant sur plusieurs lieux, elle finit par faire transparaître les portraits de chaque curateur.rice participant.e.

12.09 - 19h00 : vernissage

Du 13 au 16.09 - de 14h00 à 20h00

13.09 - 19h30 : soirée de projections

15.09 - 14h00 : *There Are No Homosexuals in...*
journée de rencontres,
débat et prévention

19.09 - 20h00 : clôture du festival, soirée
de performances *to Michael*

Artistes exposés

Babi Badalov, Eve Beaurepaire, Jimmy Beauquesne, Claire Chassot, Steven Cohen, Mathilde Dadaux, Kevin Desbouis, Jean-Baptiste Ganne, Vladislav Mamyshev-Monroe, Karol Radziszewski, Marijke De Roover, Constance Sorel, Diana Tamane, Vincent Voillat, Hanna Zubkova

SELF MADE MAN

Nina Santes



Vendredi 14 septembre - 19h30

DANSE

« Dans *Self Made Man* j'entrelace le mouvement, la voix parlée et chantée, et le déploiement de la scénographie en temps réel. En articulant ces pratiques multiples, j'envisage le plateau comme le lieu d'un possible artisanat, comme un atelier de fabrication à vue. Un espace vierge dédié à la fabrique, régi par un esprit autodidacte, bricoleur et intuitif.

Chantier immersif pour un corps et un espace, *Self Made Man* célèbre l'équilibre entre le temps de la pratique concrète et celui de la contemplation. Il s'agit de (se) construire. (Dé) construire. (Re) construire. Du corps, du son, des figures, des paysages, des fictions. Un langage, un rapport au monde.

Self Made Man, c'est une partition polyphonique pour autodidacte solitaire. C'est la formulation d'un langage de la survie par la réinvention de soi. C'est la réalisation lente et progressive d'une utopie enfouie. »

Issue de plusieurs générations d'artistes du théâtre ambulant et de la marionnette, Nina Santes est l'auteure de pièces chorégraphiques et musicales, dont *Désastre* (2012), en collaboration avec le compositeur Kasper Toeplitz, *Transmorphonema*, un duo avec le chorégraphe Daniel Linehan, et *Self Made Man* (2015). En mars 2016, elle co-signe un duo en collaboration avec Célia Gondol *A Leaf, Far And Ever*. Elle crée en 2018 *Hymen hymne*, projet pour 5 interprètes. Sensible au croisement des pratiques et à l'art de la performance, elle développe régulièrement des collaborations avec le monde des arts visuels et plastiques, de la musique et de la mode.

Durée : 50 minutes

Conception, chorégraphie, composition musicale Nina Santes **Scénographie**

Celia Gondol **Création Lumière** Annie Leuridan **Consultant musique** Thomas Terrien

Consultant vocal Olivier Normand **Regards extérieurs** Kevin Jean, Mylène Benoit

Production La Fronde **Coproduction** L'échangeur CDC Picardie, Théâtre de Vanves

Partenaires L'échangeur CDC-Picardie, le CDC - Toulouse, Micadanses, le CND-Pantin. Ce projet est suivi par l'Onda, et reçoit le soutien de la DRAC Ile-de-France dans le cadre de l'Aide au Projet 2014, d'Arcadi dans le cadre de l'Aide à la diffusion et de la Spedidam, Théâtre des Brigittines, Bruxelles

LE CORPS DU ROI

Matthieu Hocquemiller



Vendredi 14 septembre - 21h00

PERFORMANCE

Le Corps du Roi est un petit bijou de spectacle simple, franc, touchant... et complètement queer ! Au départ, il s'agit du *Ballet comique de la Reine*, œuvre fondatrice de la culture lyrique française, donné le 15 octobre 1581 au Louvre à l'occasion du mariage du duc Anne de la Joyeuse, favori et amant d'Henri III, avec Marguerite de Vaudémont, sœur de la Reine. Ici ce ballet sert de trame à un dialogue entre Mathieu Jedrazak, performer, drag et chanteur lyrique, et Mimi Aun Neko, performeuse, trans-activiste et réfugiée politique thaïlandaise. Dans ce dialogue amical, sorte de goûter entre ami(e)s, elle et il s'amusent à déjouer la violence normative et ses représentations. S'y mêlent des éléments autobiographiques et des références historiques allant de la Reine des Neiges au Roi de Thaïlande, d'Ulysse et Cirsé aux luttes des travailleurSes du sexe. Peut-être, s'agit-il finalement d'un sacre queer, par lequel chacun.e.s se fera Roi et Reine d'une mutation en cours, ou peut-être même d'un rituel sorcier(e) pour convoquer Cirsé, déesse des affranchi(e)s.

Après une formation professionnelle au Centre de Arts du Cirque de Montpellier puis en danse, Matthieu Hocquemiller travaille comme interprète, danseur et acrobate, pour de nombreuses compagnies contemporaines (Cyril Viallon, Michel Kélémenis, Alain Buffard...) : en 2004 il est lauréat des Talents Danse ADAMI. Il crée la Compagnie à contre poil du sens à Montpellier en 2005 et se consacre alors à la chorégraphie. À un vocabulaire très physique des premières pièces succède une écriture poétique plus plastique. Depuis 2014, il crée (*nou*) au Festival international Montpellier Danse puis la série de performances *Auto-porn box* et crée en 2015 le festival Explicit, au Humain trop humain/Centre Dramatique National de Montpellier à l'invitation de Rodrigo Garcia.

Durée : 55 minutes

Conception & réalisation Matthieu Hocquemiller **Interprétation** Mathieu Jedrazak & Mimi Aum Neko **Lumière** Will Guez **Coproduction** C^{ie} ACPS, KLAP/Maison pour la danse à Marseille

OBSCURO BARROCO

Evangelia Kranioti



Samedi 15 septembre - 19h30

FILM

Documentaire-fiction sur les vertiges du genre et de la métamorphose, en même temps qu'hommage cinématographique à un territoire extrême, la ville de Rio de Janeiro. En suivant Luana Muniz (1961-2017), figure emblématique du milieu transsexuel brésilien, le film explore différentes quêtes de soi, questionnant ainsi le désir de transformation du corps intime et du corps social, à travers le travestissement, le carnaval et la lutte politique.

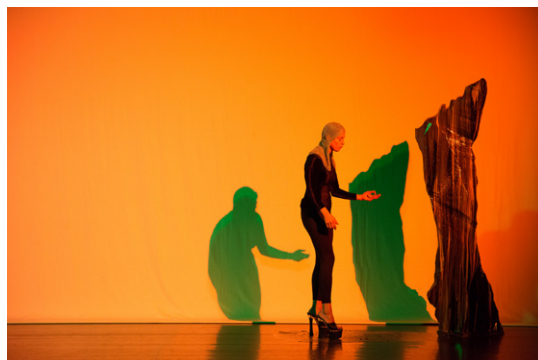
Artiste plasticienne née à Athènes et vivant à Paris, Evangelia Kranioti a mené une recherche artistique et anthropologique, très remarquée, sur la vie les voyages et l'intimité des marins méditerranéens à travers le monde (*Exotoca, Erotica, etc.*, 2015).

Durée : 60 minutes

Conception & réalisation Autrice et réalisatrice Evangelia Kranioti **Image** Evangelia Kranioti **Son** Evangelia Kranioti, Jérôme Gonthier **Montage** Yorgos Lamprinos **Production et diffusion** Tropical Underground

HOLES AND HILLS

Julia Perazzini



Samedi 15 septembre - 21h00

THÉÂTRE

Une invitation à se promener sur les collines du territoire humain, à s'aventurer jusqu'à ses bordures et prendre le risque de s'engouffrer dans ses trous...

Qui êtes-vous ? Agrégat d'interviews provenant de sources les plus diverses, *Holes & Hills* propose une exploration minutieuse de ce qui anime les corps, pour descendre jusqu'aux entrailles de l'incarnation. Par dérives successives, on navigue d'une identité à une autre, dans toute leur impermanence, du masque social au plus profond des êtres. Dans un sanctuaire sombre et brillant, les âmes vagabondent, et comme de violentes lueurs, traversent et transforment de l'intérieur le corps et les voix de Julia Perazzini.

« Je regarde l'identité comme une chose en perpétuelle mutation, miroir de l'impermanence des choses. Un territoire à la fois réel et imaginé, territoire à conquérir. » Julia Perazzini est comédienne et metteuse en scène suisse.

Durée : 70 minutes

Mise en scène et jeu Julia Perazzini **Production** Cie Devon **Collaboration artistique**

Simon Guélat **Scénographie** Christopher Füllemann **Lumière** Antoine Frammery

Costumes Julia Monot **Administration** Tutu Production **Coach vocal et regard**

Emmanuelle Lafon **Coproduction** Arsenic (Lausanne), Centre culturel suisse (Paris)

Soutiens : Loterie Romande, Société Suisse des Auteurs (SSA), Fondation Nestlé pour l'Art, Fondation Jan Mi-chalski, Migros Zurich

LA VIE PRIVÉE

Olivier Steiner & Emmanuel Lagarrigue



© Laurent Goumarre



Dimanche 16 septembre - 17h00

THÉÂTRE

« J'ai publié *La vie privée* en 2014 et quelques mois après sa parution j'ai reçu une lettre de lecteur qui se terminait ainsi :

"(...) Pour finir, vous n'avez pas eu le Prix Sade et tant mieux car je n'ai vraiment pas aimé votre livre malgré quelques beaux passages (ce que je vous ai dit par rapport à Emile, comment vous tournez autour de sa mort) mais je n'arriverai jamais à comprendre ce qui pousse des gens comme vous à conjuguer amour avec domination, violence, soumission, humiliations tant verbales que physiques. De plus je trouve que votre livre est dangereux car il donne de l'homosexualité une vision tellement noire et perverse que c'est pain béni pour les homophobes. Imaginez qu'un jeune homosexuel mal dans sa peau et se posant des questions tombe sur votre livre, n'avez-vous pas honte des réponses que vous lui donnez, croyez-vous qu'il ira mieux après vous avoir lu ?"

J'ai essayé de répondre à ce lecteur, j'ai fait plusieurs lettres assez longues puis ça m'est tombé des mains. Je n'ai jamais répondu mais je n'ai jamais oublié son « retour de lecture ». Je vais reprendre ce texte parce que j'en ai envie, toute honte bue, j'en dirai de larges extraits sur un plateau face à des spectateurs, ce sera aussi ma réponse impossible à ce lecteur et qui sait, il sera peut-être dans la salle ? »

Après avoir suivi des études d'art dramatique au Cours Florent, Olivier Steiner a travaillé pour France Culture, documentaires et fictions. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages dont *Bohème* (2012), *La Vie privée* (2014), *La Main de Tristan* (2016). Il publie régulièrement des chroniques pour le Huffington Post français et tient un blog, www.oliviersteiner.fr

Durée : 60 minutes

De et avec Olivier Steiner **Remerciements** Laurent Goumarre, Thierry Thieû Niang, Emmanuel Lagarrigue, Ludovic Escande et éditions Gallimard

LA NUIT MANQUANTE III

Hélène Rocheteau



Dimanche 16 septembre - 18h00

DANSE

« Qu'est-ce qui se passerait si on mettait une échelle dans le corps et qu'on descendait au plus profond ? » – Tatsumi Hijikata

La Nuit Manquante est un projet qui se décline en trois volets, trois formes distinctes, autonomes : un solo, un duo et une pièce de groupe autour d'une même thématique. Mettre le corps face à sa propre opacité, aux prises avec cette matière brute, infinie, qui veille en chacun de nous et échappe à toute saisie organisatrice. Comment convoquer cette part d'inconnu qui nous compose, la puissance qu'elle contient ? Comment entrer en contact avec les forces qui nous fondent, avec nos propres peurs, désirs, sauvageries ? *La Nuit Manquante III* aborde la notion de groupe, son rapport au pouvoir et à la peur. Peut-on inventer d'autres rapports que des rapports de force et de domination ? Comment convoquer un pouvoir immanent ? Comment affronter « l'obscur » — ce qui nous soumet, nous fait trembler et le transformer en une source de révolte partagée, d'émancipation collective ?

Ce sera une fête. Au sens originaire : confrontation au désordre pur. Une célébration où l'on convoquera la danse, la musique live et la voix, le temps d'un rituel nouveau où s'ouvrent d'autres possibles.

Hélène Rocheteau est danseuse, comédienne et performeuse, et participe à de nombreux projets depuis 2000, avec la Zam-pa, Matthieu Hocquemiller, Groupenfonction, Kendell Geers, La Cellule, Eric Oberdor, Lucie Eidenbenz... Elle fait une ren-contre marquante en 2011 avec Philippe Grandrieux, avec qui elle collabore sur le projet *Unrest* (performances et lms) jusqu'en 2015.

Durée : 55 minutes

De et avec Conception Hélène Rocheteau **Interprétation** Alma Palacios, Olivier Normand, Pauline Laidet, Clotilde Alpha **Création musicale** Jean-Baptiste Geoffroy et Jérôme Vassereau **Création lumière** Grégoire Orio **Accompagnement, production, diffusion** Matthieu Roger

THE SAGA OF LORRAINE STARR AND DESERT STORM

Marianna Tengner Barros & Mark Tompkins



FGO
BARBARA
ETABLISSEMENT CULTUREL DE LA VILLE DE PARIS

Mardi 18 septembre - 20h00

COMÉDIE MUSICALE

A Power Ballad, créé en 2013 au Centre Culturel de Belém à Lisbonne, est le premier volet de *La Saga de Lorraine Starr et Desert Storm*, deux sœurs vieillissantes, anciennes Stars du burlesque et de music hall qui rêvent de remonter sur les planches. À la fin du show elles réussissaient un comeback époustoufflant et sans compromis.

Le deuxième volet, *Resurrection*, est une comédie musicale encore plus délirante qui plongent Lorraine et Desert dans un labyrinthe de désir où se confondent leurs réalités et fantasmes, où les sexes et les genres sont souvent malmenés mais où l'amour est (presque) toujours vainqueur. Comment garder leur intégrité dans le monde intrigant et sordide du showbiz ? Comment rester en haut de l'affiche malgré l'adoration, l'adulation, la compétition, la jalousie, la solitude, la trahison et la vengeance ?

Mark Tompkins est danseur, chorégraphe et pédagogue américain vivant à Paris. Il fonde la Compagnie I.D.A. en 1983. Au fil du temps, sa manière unique de fabriquer des objets performatifs non identifiés est devenue sa signature. Parallèlement, il mène une recherche sur la composition en temps réel avec d'autres danseurs, musiciens, éclairagistes et vidéastes. Il collabore avec Mariana Tengner Barros danseuse et chorégraphe portugaise depuis 2013.

Durée : 170 minutes avec entracte

A POWER BALLAD

Concept Mariana Tengner Barros **Ecriture, chorégraphie et mise en scène** Mariana Tengner Barros & Mark Tompkins **Interprétation** Antonio MV, Jonny Kadaver

RESURRECTION

Conception et mise en scène Mariana Tengner Barros et Mark Tompkins **Chorégraphie** Mariana Tengner avec les performeurs **Interprétation** Mariana Tengner Barros, Mark Tompkins, Elizabete Francisca, Antonio MV, Jonny Kadaver **Musique originale** Jonny Kadaver et Mark Tompkins **Livret et textes** Mark Tompkins **Décor et costumes** Antonio MV **Lumière et Direction technique** Nuno Patinho **Production** Luisa Ramos

GERONTOPHILIA. STATEMENT 1

Exposition curatée par Azad Azifovich & Jérôme Nivet-Carzon Dans le cadre du projet archipélifique AMOUR



François Mark, Sans titre,
huile sur toile,
146 x 96 cm, 2014

POINT
ÉPHÉMÈRE

Du mercredi 19 au samedi 22 septembre **EXPOSITION**

Aborder la thématique de l'attraction sexuelle envers les personnes âgées, qualifiée de gérontophilie qu'elle soit homosexuelle ou hétérosexuelle à travers le regard d'artistes contemporains et de chercheurs.

En partant de deux longs métrages réalisés à deux époques très éloignées (*Harold et Maud* de Hal Hashby, 1971 et *Gerontophilia* de Bruce LaBruce, 2013), nous tenterons d'aborder un sujet peu traité car très tabou par son injuste proximité morale avec la pédophilie et/ou pédérastie aujourd'hui bannie.

Le projet archipélifique *AMOUR* constitue la réponse à l'invitation, faite par le festival Jerk Off au curateur Sasha Pevak, qui a à son tour invité deux autres curateur.rice.s à collaborer sur le projet. Conçu dans l'esprit d'amitié, cette proposition s'articule autour des notions de l'amour, de l'hospitalité et de l'empathie. Se déployant sur plusieurs lieux, elle finit par faire apparaître les portraits de chaque curateur.rice participant.e.

19.09 - 18h00 : vernissage

Artistes exposés

Soufiane Ababri, Anne Deguelle, Matthew Morrocco, Josquin Champion-Després, François Mark

I CAME HERE TO TALK

Matthieu Nieto



POINT
ÉPHÉMÈRE

Jeudi 20 septembre - 20h00

DANSE

I came here to talk est un appel lancé par un homme, blanc, seul en scène, qui s'interroge sur les significations politiques et intimes liées à son genre et à sa couleur de peau. Jouant des formats, et des styles, le danseur convoque l'histoire et les penseurs du post-colonialisme, mais aussi le voguing ou le R&B qui lui ont permis de forger son identité. Cherchant à déconstruire le paradigme colonial, il déplace les normes et les représentations qui contraignent les corps et propose une corporalité transculturelle. Le dispositif devient forum et s'ouvre au public, qui vient partager et occuper l'espace du danseur. Le temps d'une performance, les regards se décentrent et favorisent l'émergence d'une communauté éphémère, flamboyante et en résistance.

Matthieu Nieto est un jeune artiste chorégraphique ariégeois. Artiste-chercheur, il poursuit ses recherches académiques et artistiques à l'université Paris VIII, de Saint-Denis, en s'intéressant notamment aux rapports entre minorités, performance et territoire. Son travail chorégraphique, hybride, queer et métissé, a notamment été présenté aux États-Unis, au Mali, au Rwanda, en France et en Afrique du Sud.

Durée : 60 minutes

Avec Matthieu Nieto **Production** Mouvements Migrateurs **Coproduction** Les Bazis, Art Vivant en Couserans (Sainte-Croix, France) **Soutiens** Centre National de la Danse (Pantin, France), Donko Seko (Bamako, Mali), La Fabrique Culturelle (Abidjan, Côte d'Ivoire), Journées Chorégraphiques de Carthage (Tunis, Tunisie)

LETTRE À SUMAYA

Tarek Lakhrissi



POINT
ÉPHÉMÈRE

Vendredi 21 septembre - 20h00

PERFORMANCE

La conférence / performance *Lettre à Sumaya* est le troisième volet du cycle *BLOUSE BLEUE*. Le premier, *Blouse Bleue*, portait sur le concept de désidentification et le deuxième, *I Don't Know What You Are Saying But I Love You*, sur le mouvement de Gulf Futurism. Ce cycle est une traversée intuitive qui prend comme point de départ un concept afin de (re)placer l'artiste dans un monde fictionnel, construit de toutes pièces et enfin accéder à une expérience émotionnelle, fragile et interactive grâce à une suite de connexions entre différentes narrations.

Tarek Lakhrissi est un écrivain, poète et artiste basé à Paris. Ses principaux intérêts portent sur le langage et l'identité. Il a réalisé en 2017 le documentaire *diaspora/situations* (Prix Spécial du Jury - Documentaire, Festival Transposition) qui a déjà été projeté à Paris, Amsterdam, Berlin, Montréal, Copenhague, Baltimore ou encore New York. Ses écrits ont été publiés dans les revues *The Funambulist*, *Terrain Vague*, *Mouvement*, *Jeu*, *Black(s) to the Future* et *Asameena*. Ses travaux ont été présentés dans des espaces tels que le CAC à Vilnius (Lituanie), à la John's Hopkins University (Baltimore), l'Université McGill ou la galerie Artexte (Montréal), au Confort Moderne (Poitiers), à la galerie Circa Projects (Newcastle) au Palais de Tokyo (Paris), MK2 Beau-bourg (Paris), Fondation Gulbenkian (Paris), Lafayette Anticipations (Paris) ou encore à la Gaité Lyrique (Paris).

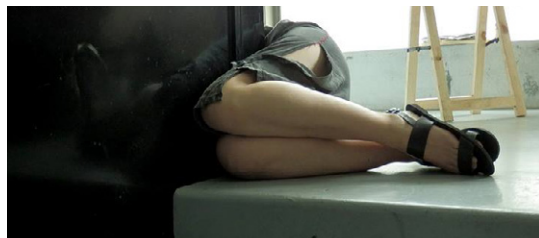
Durée : 40 minutes

Avec Tarek Lakhrissi

MON CORTÈGE DE CULPABILITÉ

« À partir de maintenant je crée le humus de mon tombeau »

Valérie Thomas



FGO BARBARA
ÉTABLISSEMENT CULTUREL DE LA VILLE DE PARIS

**POINT
ÉPHÉMÈRE**

Pendant toute la durée du festival PERFORMANCE

Un Ready-made sur vivante

Où ? Dans tous les hors-lieux du festival, les halls, les couloirs, les toilettes et les seuils, entre les rampes d'accès et le canal, derrière les portes, entre la rue et les lieux de représentation.

Quand ? Dans ce moment de l'attente, du passage, de l'entre-deux, entre l'arrivée et le début de ce que l'on vient voir, entre la réalité et les images que l'on en fait, et là, croiser ce que l'on n'attend pas ou presque.

Prenez-le comme une surprise, un inattendu esthétique que l'artiste elle-même n'attend plus, rien de grave ni de tragique juste un temps pour être sur de ce qu'on laisse à la porte avant qu'elle ne se referme. Faut pas se rater.

Avant d'être enfermée dehors, Valérie Thomas est une artiste dite de performance, entre théâtre, art vidéo et happening militant, son dernier passage au Jerk Off était en 2014, avec son projet Cassandra, l'oiseau de mauvaise augure, ici même les corbeaux volent sur le dos.

CLÔTURE DU FESTIVAL

Soirée de performances to Michael



Visuel : Marijke De Roover, The Eggcellent
Adventures of Marijke De Roover

POINT
ÉPHÉMÈRE

Samedi 22 septembre - 20h00

PERFORMANCES

En continuité avec l'exposition to Michael présentée au DOC ! du 12 au 16 septembre, la soirée de performances homonyme clôtura le festival JERK OFF et le projet dédié à Michael, un certain homme vivant en Russie. En juxtaposant une lecture performative et poétique de Kevin Desbouis (FR) et l'œuvre militante de Marijke de Roover (BE) avec les clips vidéos de l'artiste historique russe Vladislav Mamyshev-Monroe, la soirée basculera en permanence entre la conviction, la revendication, l'humour et l'autodérision.

Avec Kevin Desbouis, Vladislav Mamyshev-Monroe, Marijke de Roover

INFORMATIONS PRATIQUES

DOC!

26 rue du docteur Potain - 75019 PARIS
Accès Métro : Place des Fêtes (L11) – Pré-Saint-Gervais (L7bis)

-
Entrée libre à l'exposition

-
Plus d'informations sur www.doc.work



4 rue Eugène Spuller | 2 rue Perrée (billetterie) - 75003 PARIS
Accès Métro : Temple (L3) ou République (L3-5-8-9-11)

-
Tarifs : Billet soirée uniquement (inclus tous les spectacles de la soirée)
10/15/20 € - le dimanche : 1 spectacle : 6/8/12 €
Billetterie ouverte du lundi au vendredi de 10h à 21h et le samedi de 10h à 19h
-
Plus d'informations sur www.carreaudutemple.eu ou au 01.83.81.93.30



1, rue de Fleury - 75018 PARIS
Accès Métro : Barbès-Rochechouart (L2-4)
RER : Gare du Nord (B-D)

-
Tarifs : 15 € en prévente / 18 € sur place
Billetterie ouverte du mardi au vendredi de 11h à 20h, samedi de 10h à 19h,
dimanche de 10h à 18h
-
Plus d'informations sur www.fgo-barbara.fr ou au 01.53.09.30.70



200 quai de Valmy - 75010 PARIS (Salle d'exposition : entrée sur le quai |
Studio : entrée à l'arrière)
Accès Métro : Jaurès (L5-2-7bis) ou Louis Blanc (L7-7bis)

-
Tarifs : 8 € en prévente / 10 € sur place
Billetterie ouverte du lundi au vendredi de 10h à 18h
-
Plus d'informations sur www.pointephemere.org ou au 01.40.34.02.48



Le festival Jerk Off est soutenu par l'Adami qui gère et fait progresser les droits des artistes- interprètes en France et dans le monde. Elle les soutient également financièrement pour leurs projets de création et de diffusion.



Avec le soutien de la DILCRAH.



JERK OFF Festival



Festivaljerkoff

Contacts

David Dibilio
dibilio@yahoo.fr

Bruno Péguy
brunopeguy@gmail.com

Laura Cohen
cohen.lau@hotmail.fr